

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида № 7 «Родничок»  
665932 Россия, Иркутская область, Слюдянский р-н, г.Байкальск, мкр. Гагарина, дом 210  
Адрес электронной почты: [rodnichok210@yandex.ru](mailto:rodnichok210@yandex.ru); тел. 8 395 42 3 55 46

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом

МБДОУ Детский сад № 7 «Родничок»

протокол от 28.03 2019 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ

Детский сад № 7 «Родничок»

Степанова М.В.

от 28.03.2019 2019 г.



**Авторская педагогическая разработка**  
**Адаптационная программа**  
**«Родничковые перезвоны»**

Авторы разработки:  
Обухова Ирина Владимировна  
музыкальный руководитель  
воспитатель Боброва Наталья Васильевна  
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 7 «Родничок»

Слюдянский район  
г. Байкальск 2019 г.

## Пояснительная записка

На музыкальных занятиях детей учат слушать, воспринимать, любить и оценивать музыку, итогом же ритмических занятий зачастую становятся хореографические композиции – это подмена одной дисциплины другой. Исходя из того, что обучение детей основам хореографического искусства процесс объемный, а ритмика станет лишь составной частью, дополнением к ведущим занятиям.

Столкнувшись в начале своей работы с тем, что существующие программы музыкально – ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, разработала план работы, направленный на развитие пластики, выразительных элементарных и образных движений, на развитие чувства ритма. В процессе работы с детьми побуждала их сравнивать разные танцы, отмечая характерные особенности каждого ( русская плясовая, хоровод, менуэт, полька, гавот, вальс и другие) и соответствующие им костюмы.

## **Цели работы:**

Развивать у детей начальные навыки хореографии, знакомить с видами детских танцев.

## **Задачи работы:**

1. Развивать выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю;
2. Укреплять здоровье детей;
3. Способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса;
4. Формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз;
5. Избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов;
6. Учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

В кружковой работе основное внимание уделяется возрастным особенностям развития дошкольников, влияние музыки на совершенствование двигательных навыков детей. Развивать общую музыкальность, чувство ритма и сформировать у них основные двигательные качества и навыки для разучивания танца. В процессе обучения следует учитывать так же физическую нагрузку, не допуская

перенапряжения детей, не злоупотребляя гимнастикой и прыжковыми движениями, так как дети в этом возрасте быстро устают.

На занятии используются упражнения на выявление ритмического рисунка по средствам движения, игры для развития дыхательного аппарата. Во время упражнения правильно дышать. Для этого существуют специальные игры, например: игры-песни «Ку-ка-ре-ку-», «Колобок» и т.д. Этюды на подскоках и шагах из мультфильмов. Танцевальные этюды.

Дети должны научиться овладевать танцами (русских и других народов), обладать элементами балетного и современного массового танца. Умение сочетать пантомиму, танец, пластику.

### **Авторская разработка рассчитана на обучение детей**

#### **с 4 до 6 лет:**

**1 этап (4- 5 лет) :** дети среднего дошкольного возраста.

**2 этап ( 5 – 6 лет) :** дети старшего дошкольного возраста.

**Проведение занятий в кружке:** 1 раз в неделю.

**Длительность занятий:** на 1 этапе – 15-20 минут

на 2 этапе – 20-25 минут

#### **Занятия строятся по единой схеме:**

1. Основные шаги и движения;
2. Ритмические упражнения;

3. Разучивание элементов танца (пляска, хоровод и т.д.);
4. Игровая «минутка»;
5. Повторения, закрепление разученных элементов танца, а на итоговых занятиях – всего танца;
6. Общий поклон.

**При проведении игровых занятий в кружке используются  
следующие формы работы:**

1. Слушание и анализ музыки танца;
2. Беседа о характерных особенностях танца в связи с музыкальными задачами;
3. Обсуждение костюмов, показ необходимых атрибутов к нему;
4. Просмотр видео записи танцев (народных, классических, современных);
5. Музыкально-дидактические игры;
6. Упражнения на выявление ритмического рисунка по средствам движения, сначала любого простукивания, прохлопывания, протопывания. Игры для развития дыхательного аппарата.
7. Повторения уже освоенных танцевальных элементов, входящие в композицию танца;
8. Работа над выразительностью и манерой исполнения танца;
9. Показ танца на праздниках, досугах, концертах для родителей.

Детям средней группы нужно дать представления о разных видах детского танца. Развивать восприятия согласованности музыки и движений упражнений, игр, танцев, хороводов народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей.

### **Поставлены основные задачи:**

1. Обучать лексике танцевальных движений: прямой галоп, пружинка, подскоки, выставление ноги на носок, на пятку, кружение по одному и в парах, движение парами по кругу, перестроение из круга в рассыпную и обратно.
2. Учить овладевать движениями с предметами-цветами. Лентами, платочками и т.д.
3. Формировать у детей умение чувствовать музыкальные основы (темп, ритмический рисунок, паузы, динамика, различать и передавать в движении жанровые признаки (песня, танец, марш)).
4. Поддерживать стремление дошкольников к творчеству, используя положительную оценку их деятельности.
5. Обращать внимание детей на возможность посредством мимики, жеста и движения передавать различные образы и ситуации, учить инсценировать песни, сказки, создавать выразительные сценки. При этом широко использовать жанры детского фольклора, игры-драматизации, психологические этюды).

Для выполнения поставленных задач предлагается перспективное планирование кружковой работы в группе по два месяца с проведением игровых занятий 1 раз в неделю в свободное от занятий время.

Месяц	Задачи	Репертуар и задания.
Сентябрь - октябрь	<p>Учить передавать в движениях различный характер музыки.</p> <p>Развивать гибкость и пластику рук.</p> <p>Развивать память у детей.</p> <p>Развивать выразительность жеста.</p> <p>Слышать и отмечать в движении начало и окончание звучания музыки.</p> <p>Самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки.</p> <p>Упражнять детей в несложных плясовых движениях, учить передавать их выразительно и эмоционально.</p>	<p>1. Упражнения: «Погуляем» Т. Ломовой, Л.Банниковой «Кто хочет побегать?» Литовская народная мелодия, «Птички летают», «Лошадка» Н. Соколовой.</p> <p>2. Психогимнастика: «Запомни свою позу», «Сердитый дедушка», «Смелый заяц»</p> <p>3. Музыкально-дидактические игры: «Музыкальные листочки» А. Гречанинова, «Птицы и птенчики» Е. Тиличевой.</p> <p>4. Танцы, пляски: «Хоровод грибов», «Дружные ладошки», танец «Воины».</p>



<b>Ноябрь - декабрь</b>	<p>Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием музыки.</p> <p>Учить выражать интерес, радость, страдания, страх, вину.</p> <p>Различать и передавать в движении регистры в музыке.</p> <p>Запоминать и соблюдать несложную последовательность разнохарактерных плясовых движений, уметь двигаться в парах.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнения: «Проходим в воротики» марш Е.Голубовской, «Карусель» русская народная мелодия «Посеяли девки лен», «Петрушка».</li> <li>2. Психогимнастика: «Лисичка подслушивает», «Первый снег», «Лисенок боится».</li> <li>3. Музыкально-дидактические игры: «Зайчики» Т. Ломовой, «Медведь» В. Рябикова.</li> <li>4. Игры: «Снег-снежок», «Скок-скок-поскок».</li> <li>5. Танцы, пляски: «Танец зайчиков», «Танец медведей», «Новогодняя парная пляска»,</li> </ol>
-------------------------	--	---

<p>Январь - февраль</p>	<p>Чувствовать и передавать в движении изменение характера и формы музыкального произведения.</p> <p>Выполнять мелкие движения частей рук.</p> <p>Развивать внимание детей.</p> <p>Отображать положительные черты характера.</p> <p>Слышать и отмечать в движении смену частей музыкального произведения.</p> <p>Передавать в танце образ, согласовывать движения с музыкой.</p>	<p>1. Упражнения: «Марш» и. Берковича, «Дудочка» т. Ломовой, «Упражнения с цветами» А. Жилина, «Скачут по дорожке» А. Филипенко, «Качание рук с лентами».</p> <p>2. Психогимнастика: «Удивление», «Вежливый ребенок».</p> <p>3. Музыкально-дидактические игры: «Музыкальные снежинки», «Вальс» Ф. Шуберта.</p> <p>4. Игры: «Игра с матрешками» русская народная мелодия обр. А. Бычканова, «Солнышко» Е. Мокшанцевой.</p> <p>5. Танцы, пляски: «Танец бусинок», «Танец гномов».</p>
-------------------------	--	---

<b>Январь - февраль</b>	<p>Чувствовать и передавать в движении изменение характера и формы музыкального произведения.</p> <p>Выполнять мелкие движения частей рук.</p> <p>Развивать внимание детей.</p> <p>Отображать положительные черты характера.</p> <p>Слышать и отмечать в движении смену частей музыкального произведения.</p> <p>Передавать в танце образ, согласовывать движения с музыкой.</p>	<p>1. Упражнения: «Марш» и. Берковича, «Дудочка» т. Ломовой, «Упражнения с цветами» А. Жилина, «Скачут по дорожке» А. Филипенко, «Качание рук с лентами».</p> <p>2. Психогимнастика:</p> <p>«Удивление», «Вежливый ребенок».</p> <p>3. Музыкально-дидактические игры: «Музыкальные снежинки», «Вальс» Ф. Шуберта.</p> <p>4. Игры: «Игра с матрешками» русская народная мелодия обр. А. Бычканова, «Солнышко» Е. Мокшанцевой.</p> <p>5. Танцы, пляски: «Танец бусинок», «Танец гномов».</p>
-------------------------	--	--

Март - апрель	<p>Развивать четкость, координацию движений рук и ног.</p> <p>Отображать отрицательные черты характера.</p> <p>Реагировать на изменение динамики в музыке.</p> <p>Отмечать в движении трехчастную форму музыкального произведения.</p>	<p>1. Упражнение: «Марш с флажками» марш А. Гречанинова, «Психогимнастика: «Отдай», «Кузнечик».</p> <p>2. Музыкально-дидактические игры: «Ищу игрушку» (хлопки), «Спокойный шаг» Т. Ломовой.</p> <p>3. Танцы, пляски: «Танец кукол», «Танец улыбка», танец «Золотые рыбки», «Танец клубничек».</p>
---------------	--	--

К концу года дети должны выполнять основные движения: ходить под музыку спокойным, бодрым, осторожным высоким шагом, прыгать на двух ногах с продвижением вперед, с ноги на ногу, выполнять прямой галоп. Ритмично выполнять «пружинку», «ковырялочку», «гармошку», «елочку», «маталочку». Ходить хороводным шагом, притопывание попеременно двумя ногами и одной ногой. Выбрасывать ноги вперед. Исполнять образные танцы эмоционально-выразительно, в характере музыки.

**На втором этапе обучения поставлены следующие задачи:**

Разнообразить лексику танцевальных движений: хороводный шаг разного характера. Приставной шаг с приседанием, переменный шаг и т.д.

Учить детей овладевать танцами (русские и других народов), вводить элементы историко-бытового и современного массового танца.

Разнообразить традиционные движения.

Поощрять стремление детей к самостоятельным импровизациям в свободных плясках.

Учить отражать в плясовых импровизациях изменения в музыкальном образе.

## Перспективное планирование.

Ме- сяц	Задачи	Репертуар и задания
------------	--------	---------------------

Учить выполнять движения ходьбы различного характера в соответствии с содержанием музыки. Упражнять в танцевальных движениях.

Развивать внимание и память.

Расширять у детей представление о жанрах музыки.

Продолжить знакомить детей с русской народной музыкой плясового характера. Вспомнить знакомые танцевальные движения русской пляски.

1. Упражнение: «поднимание согнутой ноги в колене», «оттягивание носочков и пяток» муз. Н. Богословского, «Пружинка», «Полоскать платочки» русская народная мелодия в обр. т. Ломовой.

2. Психогимнастика: «Слушай хлопки», «Лисонька, где ты», «Медвежата в берлоге».

3. Музыкально-дидактические игры: «Чей это марш?» «Детский марш» Г. Левгодимова, «Маршируют солдаты».

4. Игры: «Чей кружок скорее соберется?» русская народная мелодия в обр. т. Ломовой., «Хлопай», «Две тетери» ( русская народная песня) .

5. Танцы, пляски: «Россия», хоровод «У калинушки», «Танец мухоморов».

Воспринимать и передавать в движении характер музыки.

Учить видоизменять одно и то же движение.

Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки.

Развивать тембровое восприятие детей.

Стимулировать к образному выполнению движений, характерных для персонажей игры.

Выполнять несложную музыкальную композицию.

Двигаться в ритме музыки.

Менять движения в соответствии со сменой музыкальных фраз.

1. Упражнения: «Побегаем» тема из вариации т. Вебера, «Учимся скакать с ноги на ногу»( английская и французская народная мелодия, «Ветерок и ветер», «Попляшем и потопаем» ( плясовая А. Гольдеревайзера).

2. Психогимнастика: «Что там происходит», «Ласка», «Два клоуна».

3. Музыкально-дидактические игры: «Выбери инструмент» - музыкальный фрагмент в записи со звучанием этих инструментов.

4. Игры: «Петрушка» , «Ах вы, сени», Е. Мокшанцева «Андрей-воробей» обработка и слова русская народная потешка.

5. Танцы, пляски: «Колыбельная котят» (танец с разноцветными подушками), «Танец снеговиков», танец «Метель», «Танец Снегурочек».



Правильно и ритмично двигаться под музыку разного характера.

Совершенствовать различные виды прыжков.

Учить выражать удовольствие, страдание, гнев, различные эмоции, стыд.

Упражнять детей в различение трех ритмических рисунков: петушок, курочка, цыпленок.

Закреплять умение различать изменения темпа музыки: ускорение и замедление.

Двигаться парами по кругу, соблюдая интервалы.

Совершенствовать координацию движений.

Следить за четкостью, ритмичностью и выразительностью исполнения движений.

Упражнять в кружении вправо и влево, держаась за одну руку.

1. Упражнения: «Вертушки» украинская народная мелодия в обр. Я. Степового, «Всадники», «Передача платочка» «Вальс» А. Жилина.

2. Психогимнастика: «Кто что делал», «Каждый спит», «Котята», «Упрямый мальчик», «Стыдно».

3. Музыкально-дидактические игры: «Петушок, курочка и цыпленок» муз. Г. Левкодимова, «Веселый поезд» «Поезд» М. старокадамского.

4. Игры: «Игра со звоночками» муз. Ю.Рожавской, «Резвые ножки».

5. Танцы, пляски: «Кадриль», «Широка река», «Морячки».

<p>Март - Апрель</p>	<p>Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки.</p> <p>Добиваться свободных ненапряженных рук у детей.</p> <p>Учить выражать удовольствие, страдание, страх, различные эмоции.</p> <p>Учить определять жанр музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Марш-флажок;</li> <li>- Барабан-плясовая-платочек;</li> <li>- Бубен-вальс-цветок;</li> <li>- Треугольник.</li> </ul> <p>Слышать окончание музыкальной фразы.</p> <p>Передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии.</p> <p>Вырабатывать у детей выдержку.</p> <p>Выполнять несложную последовательность танцевальных движений.</p>	<p>1. Упражнение: «Бег с лентами» («Экосез» А. Жилина), «Качание рук с лентами», «Пляши веселей» польская народная мелодия в обр. А. Вишкарева.</p> <p>2. Психогимнастика:</p> <p>«Противоположные движения», «Цветок», «Прогулка».</p> <p>3. Музыкально-дидактические игры: «Три кита» муз. И. Дунаевского, «Как у наших у ворот» русская народная мелодия, «Узнай сказку» («Красная шапочка и серый волк» Г. Левкодимова</p> <p>4. Игры: «Ловишка» муз. И. Гайдна, «Вышел козлик погулять» русская народная мелодия, «Радуга-дуга», «После дождя» русская народная потешка.</p> <p>5. Танцы, пляски: «Девочки фабричные», «Танец пупсов», «Капарейка».</p>
----------------------	--	--

<b>Май</b>	<p>Согласовывать движения с музыкой.</p> <p>Начинать движения сразу после вступления, точно заканчивать их в конце музыкальной фразы.</p> <p>Передавать движением характер песни.</p> <p>Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и куплетной формой музыкального произведения.</p>	<p>«Вальс с венками»,</p> <p>Танец с игрушками,</p> <p>«Аист на крыше»,</p> <p>«Не ухаживаю я» (шуточный танец).</p>
------------	--	--

Дети на втором этапе обучения должны научиться: ходить торжественным, пружинным шагом, бегать легко, с высоким подъемом ног, стремительно; выполнять упражнения с предметами (бубнами, веточками, лентами, веночками, колокольчиками) под музыку, ритмично и выразительно. Танцевальные движения: выполнять шаг с притопом, приставной с приседанием, переменный шаг, шаг польки. Исполнять танцевальные упражнения, танцевальные комбинации и детские бальные танцы. Через разнообразные пластические движения воплощать музыкальные образы. Выразительно исполнять парные танцы («Танец пупсов», «Колыбельная котят» и т.д.).

**Результативность определяется следующими критериями**

<b>Высокий уровень 3 балла</b>	<b>Средний уровень 2 балла</b>	<b>Низкий уровень 1 балл</b>
<p>– Движения пластичные, ритмичные, выразительные;</p> <p>– Двигаться под музыку в соответствии с ее характером средствами выразительности;</p> <p>– Двигаться под музыку, используя знакомые танцевальные движения в соответствии с ее жанром (плясовая, полька, вальс);</p> <p>– Ярко, эмоционально, выразительно передает в движении музыкально-игровой образ.</p>	<p>– Движения недостаточно ритмичные и выразительные;</p> <p>– В движении под музыку передает ее характер;</p> <p>– В танце использует одно-два знакомых танцевальных движения в соответствии с ее жанром (плясовая, полька, вальс);</p> <p>– Недостаточно выразительно передает в движении музыкально-игровой образ, запас движений ограничен.</p>	<p>– Движения неритмичны, невыразительны;</p> <p>– Не соответствуют характеру музыки;</p> <p>– В танце используют однообразные движения, не всегда соответствующие жанру музыки;</p> <p>– Затрудняется в передаче музыкально-игрового образа.</p>

## Литература.

1. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей 3-7 лет (учебно-методическое пособие). Москва 2008г.
2. Слуцкая С.Л.. Танцевальная мозайка. Хореография в детском саду. Москва 2006г.
3. Дубровская Е.А.. Ступеньки музыкального развития (пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений). Москва «Просвещение» - 2003г.
4. Комисарова Л.Н., Кузнецова Г.В.. Ребенок в мире музыки. «Москва. Школьная пресса» - 2006г.