

III фестиваль педагогического мастерства
«Калейдоскоп творческих идей»

Методическая разработка:

Тема: «Мастер – класс: «Использование ранней хореографии в работе музыкальных руководителей дошкольного воспитания».

Музыкальный руководитель

МБДОУ №7 «Родничок»

Обухова Ирина Владимировна

ВВЕДЕНИЕ.

К 5-6-летнему возрасту дети способны заниматься хореографией, так как сформированность структур и функций мозга ребенка близка по ряду показателей к мозгу взрослого человека. Современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6-летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения.

Однако следует иметь в виду, что в индивидуальном развитии детей одного и того же возраста наблюдаются отклонения от средних показателей темпа созревания мозга и всего организма - опережение или отставание. Кроме того, нужно учитывать и половые различия. В физиологическом отношении мальчики в среднем отстают от девочек на год-полтора, хотя те и другие имеют от рождения одинаковое количество лет.

Танцевальное направление занятий с малышом связано с высокой выразительностью и эмоциональностью данной формы движения, ее положительным влиянием на психическое самочувствие, совершенствование координации движений, формирование красивой походки.

Танцевальные игровые композиции обогащают детей яркими образными движениями, создают условия эмоциональной разрядки, улучшают функции внимания.

Ритмические музыкальные игры способствуют развитию у малышей музыкальности и пластической выразительности, гармонично развивают.

В музыкальных играх дети также создают определенный образ и передают в движении разнообразные чувства.

Разнообразить ритмические упражнения и танцевальные элементы помогает игровая форма их проведения, представляющая законченную сюжетную композицию. Такая форма особенно эффективна для развития пластичности, координированности, накопления двигательных навыков.

Игры служат прекрасным средством создания атмосферы радости, бодрости, удовольствия. В играх дети легко усваивают и совершенствуют многие способности и жизненно необходимые навыки. Любая игра имеет свои правила, которые надо соблюдать, поэтому игры укрепляют дисциплину, приучают играющих уважать друг друга, отвечать за свои действия. В играх широко используются ходьба, бег, прыжки – все это оказывает значительное воздействие на органы дыхания, кровообращения и на двигательный аппарат.

У детей в раннем возрасте недостаточно развита зрительная, слуховая, мышечная и вестибулярная чувствительность. Несовершенно восприятие: дети не могут на долгое время сосредоточить внимание на музыке, неточно воспринимают движение, плохо ориентируются в пространстве и времени. Поэтому наша задача – развивать органы чувств и сенсорные умения.

Во время выполнения танцевального движения необходимо считать, помогая уточнить темп и ритм, а закрепление ранее разученных движений может осуществляться сразу под музыку.

ЦЕЛЬ: формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение детей к миру танцевального искусства.

ЗАДАЧИ:

- Развивать интерес к хореографическому искусству путём игрового, образно – метафоричного освоения танца
- Развивать умение слушать и слышать музыку
- Воспитывать у дошкольников исполнительскую и эстетическую культуру
- Расширять кругозор детей, их представления о предметах и явлениях окружающей действительности, растительном и животном мире
- развивать воображение и фантазию детей в танце

ХОД ЗАНЯТИЯ.

1. Построение детей в «шахматном» порядке.

Разобрать с детьми как растут цветы в лесу, и как растут цветы на клумбе. В лесу цветы растут, где хотят, а на клумбу цветы высаживает садовник.

Создавая «клумбу», педагог « высаживает «цветы – дети» в «шахматном» порядке.

2. Поклон.

На слова: «Здравствуйте, вот это –я» - делаем два наклона вперёд; «А это вот, мои друзья» - поворачиваемся вправо, потом влево с открытием рук в сторону.

3. Ритмически - образные упражнения:

1. «Мы ногами топ, топ» - делаем поочерёдно четыре удара ногами; «Мы руками хлоп, хлоп» - делаем четыре хлопка в ладоши; «Мы глазами миг, миг» - показываем раскрытыми ладошками «глаза» и одновременно четыре раза мигаем глазами; «Мы плечами чик, чик» - поднимаем четыре раза плечи вверх; «Раз сюда, два сюда» - руки на поясе, делаем развороты корпуса вправо – влево; «Повернись вокруг себя» - делаем шагами поворот на месте вокруг себя; «Раз присели, два присели» - делаем два приседания по прямой позиции; «Сели – встали, сели – встали» - делаем четыре приседания;

«Словно Ванькой – Встанькой стали» - делаем два боковых наклона вправо – влево;

«А потом пустились вскачь, словно наш игривый мяч» - прыгаем на месте;

«Раз – два, раз – два» - поднимаем плечи два раза с дыханием;

«Вот и кончилась игра» - делаем наклон вперёд и разводим руки в сторону.

2. «Сова»:

«Сова – совушка – сова, большая голова» - делаем четыре поднятия «крыльев – рук» в сторону;

«На пеньке – сидит, головой вертит» - два раза приседаем и встаём;

«Туда, сюда вертит» - поворот головы влево – прямо – вправо;

«Да как полетит» - поднимаем руки над собой;

«туда- сюда вертит, да как полетит» - повторить ещё раз.

3. «Воробушки»:

«По-ле-те-ли, по-ле-те-ли и- до-не-ба до-ле-тели» - соединённые руки в кистях впереди, поднимаем наверх, делая поочерёдно движения кистями вперёд – назад;

«Раз-ле-те-лись, раз-ле-те-лись» - руки сверху, сокращаясь в кистях вверх – вниз, опускаем до стороны, делаем небольшую паузу, фиксируя прямую линию в руках;

«На заборчик сели» - делаем приседание и ложем руки на бёдра спереди.

4.«Серединка»:

Вместе с детьми определяем середину зала. Представляем её живой. Можно каждого из детей спросить: «Какой они себе её представляют?».

Далее берёмся за руки и делаем кружок вокруг середины. Можно представить, что «серединка» заснула. Значит её надо разбудить.

Делаем шаги назад из круга и будим «серединку»:

«Серединка – просыпайся, серединка – улыбайся, серединка – с нами занимайся».

5.«Карусель»: (развитие ритма, темпа музыки от медленного к быстрому и наоборот)

«Е-ле,е-ле,е-ле,е-ле за-вер-те-лись ка-ру-се-ли,

а по-том кру-гом, кру-гом, всё бе-гом,бе-гом,бе-гом» – два раза повторяем;

«Ти-ше,ти-ше, не спе-ши-те, ка-ру-сель о-ста-но-ви-те,

Раз, два, раз, два – вот и кон-чилась игра».

Дети двигаются по кругу простыми шагами под ритм слогов стихотворения, помогая себе хлопками в ладоши. Хлопки и шаги должны соответствовать ритму слогов стихотворения.

6. Движения, развивающие натянутость стоп и ног, а также растяжку:

1. «Пушка»: сидя на полу, руки в упор позади, ноги собраны к себе. На 1 - й такт резко вытянуть ноги вперёд, натянув колени и стопы, как бы «выстреливая». На 2 –й такт ноги собрать к себе. С 3 по 8 –й такты – повторить 1 -2 – й такты. С 9 по 16 –й такты делаем движения на каждый такт, т.е. быстрее. На выброс ног можно говорить – «пух» или «пли».
2. «Щучка»: сидя на полу, ноги вытянуты вперёд, руки прямые подняты наверх (изображаем «пасть щуки»). На 1 – й такт резко делаем наклон вперёд к ногам, доставая носки стоп. На 2 – й такт возврат в И.П. С 3 по 8 – й такты – повторяем 1-2-й такты. С 9 по 16 – й такты – движение ускоряем, делая на каждый такт. Во время наклона дети говорят: «АМ» (щука ест мольков).
3. «Гусеница ленивая»: стоя на ногах по прямой позиции, колени прямые. «Гусеница» складывается пополам (опускаем руки на пол рядом со стопами), потом вытягиваемся вперёд, перебирая руками (стопы стоят на месте), далее руками доходим обратно до стоп (колени прямые), и поднимаемся в И.П. через спину.
4. «Страус»: И.П. – ноги на ширине плеч, колени прямые, руки изображают крылья. Обыграть, как страус наблюдает опасность, и когда опасность пришла, он прячет голову в песок (дети с криком делают наклон вниз к ногам, стараясь спрятать голову между ногами).

5. «Окошки» - дети стоят на ногах и руках, ноги прямые, на ширине плеч.

Двигаются спиной друг к другу, встречаются и здороваются, просунув руки между ножками, возвращаются на свои места.

7.Игры, развивающие чувство пространства, рисунка:

1. «Прожорливые гусеницы»: дети садятся по большому кругу-«листочку» по линии танца, начиная двигаться по принципу выбрасывания ног вперёд по полу и подтягивания корпуса вперёд руками, стоящими позади корпуса под музыку. По заданию педагога дети могут двигаться в круг, из круга, хаотично, но не сталкиваясь друг с другом. В конце, «наевшиеся гусеницы» падают на спину и трясут «лапками – ногами и руками» быстро – быстро, крича: «Помогите!». Уставшие, они поворачиваются на бочок и засыпают.
2. «Большие – маленькие ноги»: сначала разобрать какие шаги у взрослых, а какие у маленьких. На слова: «Идут по дороге большие ноги» - дети высоко поднимают ноги и двигаются по всему залу под соответствующую музыку. На слова: «Бегут по дорожке маленькие ножки» - дети исполняют мелкий бег.
3. «Птицы по небу летают; зёрнышки клюют»:
Играет музыка и дети – «птицы» разлетаются произвольно по залу – «небу». Когда педагог говорит: «Птицы зёрнышки клюют», дети присаживаются и изображают, как птицы клюют зёрна. Можно повторить несколько раз это чередование; также можно разнообразить игру, введением «ведущей птицы», за которой выстраиваются все остальные и «летают» по рисунку, который она предлагает.

8.Игры, развивающие воображение, эмоциональность, мимику:

1. «Пирог»:
«Мы поставим в печь пирог» - руками показываем, как ставим противень;
«И достанем из печи» - показать, как достаём противень из печи;
«Из трубы идёт дымок» - руками крутим перед собой;
«Ароматный» - показываем - рисуем улыбку на лице пальцами;

«Там за лесом» - большими пальцами показываем за себя на уровне плеч;

«У реки» - показываем руками волну перед собой;

«Повар – булочка живёт» - делаем покачивания из стороны в сторону, показывая толстого повара;

«По утрам печёт пирог» - показываем руками большой круг;

«Такой приятный, во! – погладить по животу и показать большими пальцами восхищение.

2. «Ворота»:

Сидя на полу, ноги вытянуты вперёд, стопы сокращены.

«Тра-та-та, тра-та-та» - ладошками выбиваем ритм по ногам;

«Открываем ворота» - руки открываем в сторону с наклоном вперёд,

«А из этих из ворот, вышел маленький народ» - перебирая пальцами по ногам, «шагаем» до носочков и вытягиваем их;

Показываем: «Какой народ вышел?» - сердитый дяденька, весёлая тётя, хитрый мальчик, любопытная девочка и т.д.

9. Подготовка к «колесу»: перешагиваем через воображаемую лужу.

Научить детей переходу с одной ноги на другую, опираясь на руки, стоящие на полу.

10. Игры – этюды на воображение:

Детям предлагается различная музыка и они должны изобразить то, что по их мнению подходит к той или иной музыке.

11. Дискотека:

Дети разбиваются на две «деревни». Каждая «деревня» друг перед другом выплясывают. В конце общий танец, когда музыка заканчивается, дети застывают в конечной позе.

12. Поклон.