

Министерство образования Иркутской области

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад общеразвивающего вида №7 «Родничок»

665932 Россия, Иркутская область, Слюдянский р-н, г.Байкальск, мкр. Гагарина, дом 210

Адрес электронной почты: rodnichok210@yandex.ru; тел.8 395 42 3 55 46

Инновационные подходы к организации музыкальной деятельности

Музыкальный руководитель высшей категории

Стрелкова Ирина Владимировна МБДОУ №7 «Родничок»

2023 г.

Часто людей всегда пугает все неизведанное и новое, мы негативно относимся к любым изменениям. Не все готовы к тому, что придется заново изучать теорию, сдавать экзамены, менять свое сознание, тратить на это личное время. Педагог должен понять, что инновационное образование — способ воспитания гармоничной личности. И поэтому поиск, и применение инновационных методов и форм, техник и технологий в музыкальном воспитании становится целью работы музыкального образования. Новые подходы к музыкальному воспитанию требуют использования наиболее эффективных современных технологий в развитии дошкольника. Работа музыкального руководителя в дошкольном образовательном учреждении на современном этапе наполняется новым содержанием - растить человека, способного к самостоятельному творческому труду, активную личность. Современные дети по-другому воспринимают окружающий мир, который, в свою очередь, также претерпел значительные изменения. Все это позволяет детям фантазировать, творить, сравнивать, моделировать, размышлять.

Использование новых форм развития эмоциональной сферы ребёнка, способствуют формированию гармоничной личности.

Инновационная деятельность изменяет традиционную систему и во главу угла ставит педагога и детей, их профессиональные запросы и потребности. Движущей силой развития дошкольного учреждения становится творческий потенциал педагогов: их профессиональный рост, способности выявить потенциальные возможности своих воспитанников.

Новые подходы к музыкальному образованию потребовали использования абсолютно иных, наиболее эффективных педагогических технологий в развитии музыкальности детей. В основе инновационных технологий музыкального воспитания детей лежит коллективная деятельность, объединяющая: пение, ритмизированную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, импровизированную театрализацию.

Формы развития музыкальности:

Эвритмия – это уравновешенность (элементов), слаженность, соразмерность, гармоничность, это сочетание особого гармонизирующего движения, напоминающего танец и пантомиму, с поэтической речью или музыкой. *Эвритмическое движение* является по характеру художественным и одновременно целительным, потому что основано на глубоком переживании и понимании красоты и законов музыки и речи.

Коммуникативные игры и танцы – это вовлечение ребенка в процесс музицирования. Решаются следующие задачи: развития коммуникативных навыков, развития двигательной координации, развития чувства ритма.

Координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые) Активные упражнения подготавливают детей к спонтанным двигательным выражениям, учат изображать настроения и звуки с помощью элементарных движений – хлопков, щелчков, притопов.

Пальчиковые игры (музыкальные и речевые) представляют собой первые опыты исполнительского артистизма. Данная форма направлена на развитие координационной свободы движения, способности к двигательной импровизации.

Речевое музицирование - это речевые упражнения, которые развивают у ребенка чувство ритма, способствуют формированию правильной артикуляции, показывают разнообразие динамических оттенков и темпов. Эта форма работы подходит для общего музыкального развития.

Поэтическое музицирование - помогает детям ощутить гармоничное звучание поэзии и музыки.

Игры звуками: - звучащие жесты и музыка моего тела;

шумовые инструменты (традиционные и самодельные) и музыка, рожденная из шума.

Элементарное музицирование. В современной музыкальной методике именно исследование звука и познание детьми мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов получают всё большее развитие. Именно они являются участниками изумительного оркестра!

Отмечу такие формы работы как:

Игры с инструментами

Анимационные танцы и флешмобы.

Квесты

Музыкотерапия

Взаимодействие с педагогами.

Взаимодействие с родителями. Организация работы с семьей предполагает использование различных форм и методов общения с родителями как традиционные так и инновационные (мастер-классы, литературные гостиные, использование ИКТ для взаимообогащения педагогического мастерства, акции, выездные конкурсы, проекты, интерактивные досуговые мероприятия).

Применение ИКТ - Использование мультимедийных технологий на музыкальных занятиях является универсальным средством наглядности, которое помогает расширить кругозор воспитанников, побудить детей самостоятельно добывать информацию, сформировать интерес к предмету, делая обучение ярким, запоминающимся, интересным. Применять ИКТ на музыкальных занятиях можно различными способами: демонстрировать презентации, совершать виртуальные путешествия, использовать музыкально-дидактические игры. ИКТ предоставляет широчайшие возможности для успешного совместного творчества воспитателя, педагога и дошкольников, что положительно влияет на эмоциональную атмосферу, делает творческий процесс увлекательным и эффективным.

Таким образом, цель управления инновационными процессами в ДОУ заключается в обеспечении реализации инновационных стратегий, функционирования инновационных структурных подразделений и всего педагогического коллектива для достижения высокой эффективности образования и повышения его качества. Выступая специфическим видом человеческого мышления, музыка несёт

основную цель – общение, а педагогам следует изучать и накапливать свой опыт для дальнейшего развития гармоничной личности ребенка. Дошкольники познают себя и окружающий мир в процессе игрового, радостного и естественного общения с музыкой.

1 слайд Важной составляющей художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста является музыкальное воспитание детей. Круг задач музыкального воспитания и развития ребёнка в дошкольном детстве в условиях ФГОС ДО расширился, где

2 слайд *Основной целью является* формирование основ духовно-нравственного воспитания через приобщение к музыкальной культуре с использованием новых подходов, как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

3 слайд Эта цель реализуется через решение задач, которые отвечают насущным запросам ребенка.

В этом случае у каждого ребенка появится возможность проявить свои индивидуальные способности, природные навыки, проявить самотворчество и самовыражение.

4 слайд Главные принципы, которым должны придерживаться специалисты – учиться работать с каждым ребенком, учитывая их потребности и возможности, уметь организовывать игру и быть самым участником этой игры, в тоже время выполнять свои образовательные задачи.

5 слайд Современный педагог старается использовать новые формы развития эмоциональной сферы ребёнка, оригинальные средства обучения детей, которые способствуют формированию гармоничной личности.

Инновационная направленность изменяет традиционную систему и *движущей силой* становится *творческий потенциал* педагогов: их способность выявить потенциальные возможности своих воспитанников.

Организация управления инновациями в дошкольном учреждении предполагает *четыре взаимосвязанных этапа*:

- 1) Поиск новых идей;
- 2) Формирование нововведения;
- 3) Реализация нововведения;
- 4) Закрепление новшества.

6 слайд С усложнением и расширением педагогических задач и в связи с необходимостью расширения кругозора дошкольников наряду с разнообразием музыкальных занятий (традиционное, тематическое, комплексное, интегрированное, доминантное, познавательное-тематическое, исследовательское), принято выделять такие формы организации музыкальной деятельности, как:

- самостоятельная музыкальная деятельность детей,
- музыка в повседневной жизни,
- музыка на праздниках,
- творческие мастерские,
- кружковая работа,
- индивидуальная работа.

7 слайд При организации работы по данным формам целесообразно применять инновационные подходы для развития музыкальных способностей детей:

- *Координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые)*
- *«Хор рук»*
- *Речевое музицирование*

- *Поэтическое музицирование*
- *Ритмодекламации под музыку*
- *Игры звуками.*
- *Элементарное музицирование.*
- *Игры с инструментами*
- *Импровизация*
- *Музыкотерапия*
- *Флешмоб*
- *Элементарный музыкальный театр или детский мюзикл;*
- *Сказки-шумелки*
- *Эвритмия;*
- *Анимационный танец.*
- *ИКТ на музыкальных занятиях* можно различными способами: демонстрировать презентации, показывать видеофрагменты мировых шедевров опер, балетов, совершать виртуальные путешествия, использовать музыкально-дидактические игры. ИКТ предоставляет широчайшие возможности для успешного совместного творчества воспитателя, педагога и дошкольников, что положительно влияет на эмоциональную атмосферу, делает творческий процесс увлекательным и эффективным.

8 слайд *Взаимодействие с педагогами.* Профессиональная взаимосвязь всех специалистов детского сада в работе с детьми является ключевой для полноценного раскрытия в каждом ребенке заложенных способностей. Все педагоги работают в тесном контакте друг с другом и стремятся к тому, чтобы иметь единый подход к воспитанию каждого ребенка и единый стиль работы в целом.

Формы сотрудничества с педагогами:

- создание единого культурно-образовательного музыкально-эстетического пространства в педагогическом коллективе (коллективные походы в культурные учреждения города, совместное создание афиш на совместную организацию),
- создание развивающей предметно-пространственной среды.

9 слайд В каждой группе размещены центры музыкального развития, которые при правильном взаимодействии с воспитателем,

10 слайд пополняются новыми дидактическими играми,

11 слайд различными музыкальными инструментами доступным материалом для изготовления атрибутов и костюмов для праздников.

12 слайд *Взаимодействие с родителями – неотъемлемая часть музыкального развития детей.* Организация работы с семьей предполагает использование различных форм и методов общения с родителями: как *традиционных* (собрания, консультации, анкетирование, изготовление атрибутов, совместные музыкально-спортивные досуги), так и *инновационных* (мастер-классы, литературные гостиные, акции, выездные конкурсы, проекты, интерактивные досуговые мероприятия, создание детско-родительских клубов).

13 слайд Таким образом, используя все виды музыкальных подходов для дошкольного возраста, достигаются творческие способности ребенка, гармоничное музыкальное развитие и эстетика, ведь основная цель музыкального руководителя научить любить и понимать музыку.